

Т. Ф. Курдюмова, С. А. Леонов, О. Б. Марьина

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебникам под редакцией Т. Ф. Курдюмовой

ЛИТЕРАТУРА

УМК ПОД РЕДАКЦИЕЙ

Т.Ф. Курдюмовой



5-9

дрофа



Выполнили студенты 3 курса:
Александрина Елизавета
Королёва Кристина
Панина Валерия



УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

Учебники под редакцией Т.Ф.Курдюмовой принадлежат к завершенной предметной линии учебников. Это серия учебников-хрестоматий для 5-11 классов, созданных по единой программе литературного образования, составленной Т.Ф.Курдюмовой.

Направлены на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного оценить художественные произведения, определить их место в историколитературном процессе.

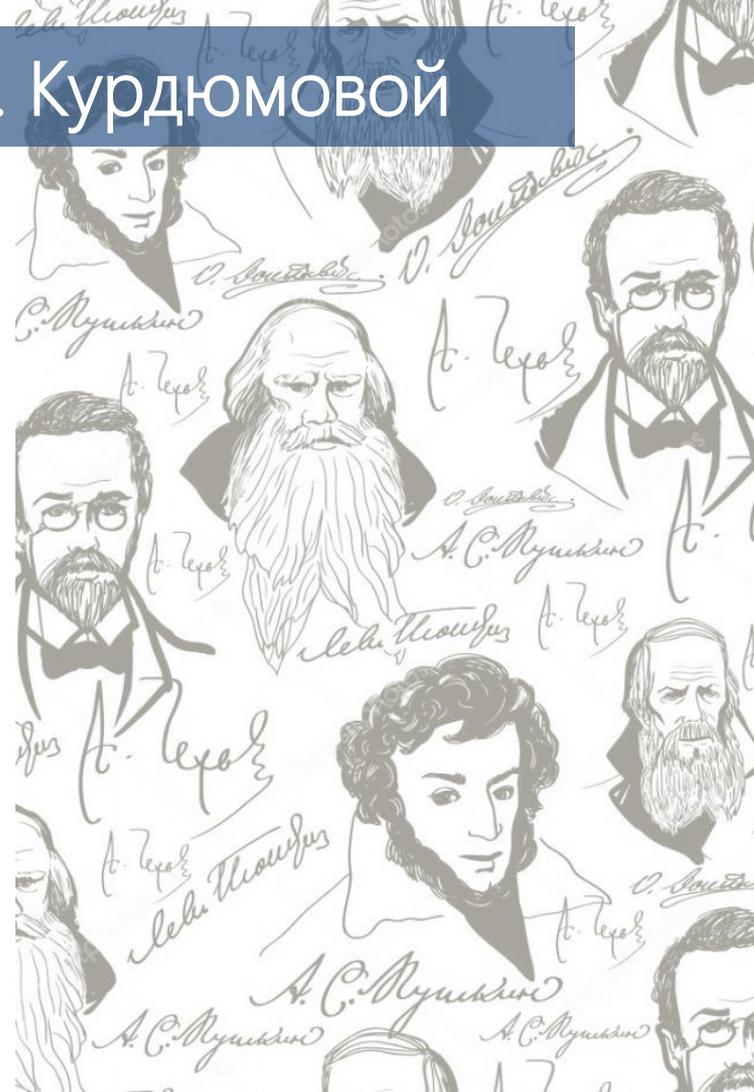
Автор обращает внимание учащихся на образ их ровесника в художественной литературе.



УМК под редакцией Т.Ф. Курдюмовой

Учебники-хрестоматии, 5 -9 классы Т.Ф. Курдюмовой:

- Открывают процесс литературного образования.
- Знакомят школьников с основами литературоведческих знаний.
- Направлены на воспитание ученика как образованного и вдумчивого читателя, способного оценить художественные произведения, определить их место в историколитературном процессе.
- Автор обращает внимание учащихся на образ их ровесника в художественной литературе.





Ключевые проблемы

- В 5 классе ученики начинают постигать специфику литературы, происходит первое практическое знакомство с путями развития искусства слова и богатством его родов и жанров, именно **сюжет** находится в центре их внимания.
- В 6 классе в центре рассмотрения юного читателя находится **герой**, судьбу которого организует сюжет.
- В 7 классе особое внимание уделяется **проблеме рода и жанра**: эпос, лирика и драма предстают в многообразии жанров. Речь идет не только о богатстве жанров, но и о том, как они рождаются, видоизменяются, угасают. **Модель курса помогает увидеть сложную жизнь искусства слова**: как от древности до сегодняшнего дня создавались, утверждались и сменялись различные жанры эпоса, лирики и драмы
- В 8 классе ученики особенно пристально рассматривают **проблему времени** на страницах произведения искусства слова и, как следствие, воспроизведение исторических событий в литературе
- В 9 классе ученики **подводят итог** своим читательским наблюдениям, начинается историко-литературный курс: они сосредоточены на изучении шедевров родной литературы и продолжают знакомиться с зарубежной литературой. Кроме того, происходит расширение представления о литературе как искусстве и ее роли в историческом процессе.

Состав УМК

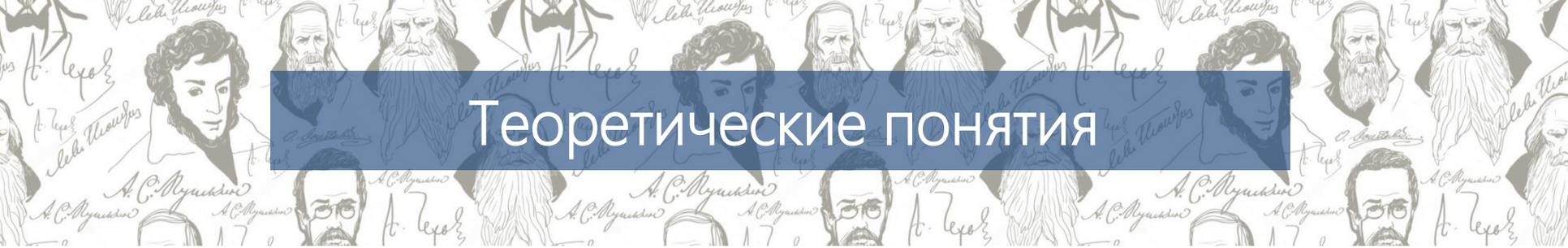
- рабочая программа;
- учебник в 2-х ч.;
- методическое пособие;
- книга для учителя;
- рабочая тетрадь





Содержание программы

- Концептуальные основы авторского курса литературы;
- Содержание курса литературы, реализуемое с помощью линии учебников;
- Тематическое планирование по классам и разделам учебников;
- Информационно-образовательная среда линии учебников.



Теоретические понятия

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года.

- В 5 классе это сюжет со всеми связанными с ним понятиями: композиция, завязка, кульминация, развязка, пролог, эпилог, эпизод и др.
- В 6 классе — герой (литературный). Сведения, которые дают возможность наиболее полно его представить: автобиография, имя (причина выбора), портрет, характер, речевая характеристика, диалог, монолог, герой в системе образов, авторская оценка и др.
- В 7 классе — роды (эпос, лирика и драма) и жанры. Их особенности, история возникновения, роль и судьба каждого из них.
- В 8 классе — история на страницах литературы. Разнообразие подходов к проблеме времени (время изображенное, время создания и время чтения произведения). При этом с особой отчетливостью выявляется позиция автора и сам процесс общения читателя с автором.
- В 9 классе дается представление об этапах развития русской и зарубежной литературы, формируются характеристики, которые дают возможность оценить произведения искусства, дается представление об историко-литературном процессе.

Виды вопросов и заданий

В нашем учебнике вопросы и задания сгруппированы следующим образом:

вопросы и задания со значком ▶ помогают вспомнить содержание произведения;

вопросы и задания со значком ► помогают оценить художественные особенности произведения;

вопросы и задания со значком ►► — это самые трудные вопросы и задания для активного и творческого читателя.

Вопросы и задания

- ▶ Какие герои прочитанных книг стали вашими друзьями или врагами?
- 1. Какие приметы могут сделать особенно памятными героев?
2. Какие художественные приёмы помогают запомнить этих героев?
- 1. Что отличает героя сказки от героя рассказа о современной жизни?
2. Как выбор любимого героя характеризует самого читателя?

Вопросов и заданий

- ▶ 1. С какими богатырями мы встречаемся на заставе богатырской?
- ▶ 2. Какие из этих богатырей вам знакомы? Кто, кроме них, участвует в защите родины?
- ▶ 1. Как вы объясните использование почтительной добавки «-с» в речи Снегирёва?
- ▶ 1. Почему героя удручало то, что он живёт не в Мексике или на Амазонке, а в Севастополе? Как вы это объясните?
- ▶ 2. Почему герой, имени которого мы не знаем, называет себя «десятилетний пионер»?
- ▶ 1. Объясните причины, по которым повесть получила свое название.
- ▶ 2. Перескажите кратко события экспозиции повести.
- ▶ 3. Охарактеризуйте наиболее напряженные моменты повести. В какой сюжетной линии больше таких острых моментов?



Вопросов и заданий



- 1. В связи с чем Петруша написал: «и еще ныне с самодовольствием поминаю эту минуту»?
- 2. Прочитайте последнюю фразу главы VIII: «Я последовал его совету...» Как она характеризует Гринева?
- Попробуйте найти к каждому слову первого столбца его постоянный эпитет из второго столбца.

Поле	<i>красное</i>
Трава	<i>чистое</i>
Месяц	<i>зелена</i>
Конь	<i>борзый</i>
Молодец	<i>красная</i>
Девушка	<i>добрый</i>
Солнце	<i>ясный</i>

- 1. Сравните причины первого и второго разочарования героя рассказа.
- 2. Как «смерть африканского охотника» связана с разочарованием в том, что его окружает?



Вопросов и заданий



- 1. Какое из портретных описаний героев повести вам запомнилось? Попробуйте создать словесный портрет.

- 1. Какой смысл вложил Андерсен во фразу: «Всю дорогу он вспоминал пережитые им ужасы и от всего сердца благословлял счастливую действительность и свой век...»?
 - 2. Вообразите себя хозяином калош счастья и пофантазируйте по поводу своего собственного перемещения во времени.

- 1. Объясните название рассказа. Почему наступила «смерть африканского охотника»?

- 1. Опишите самых заметных участников мальчишеской драки.
 - 2. Как вы оцениваете поведение героев этой сцены? Кто из них справедлив? Кто ожесточён и потерял самообладание? Можете ли вы по этой сцене определить отношение автора к своим героям?





Источники

1. Учебники по литературе // 11KLASOV URL:
<https://s.11klasov.ru/literature/> (дата обращения: 22.04.20).
2. Книги Т.Ф.Курдюмовой // AvidReaders.ru URL:
<https://avidreaders.ru/author/t-f-kurdyumova/> (дата обращения: 25.04.20).