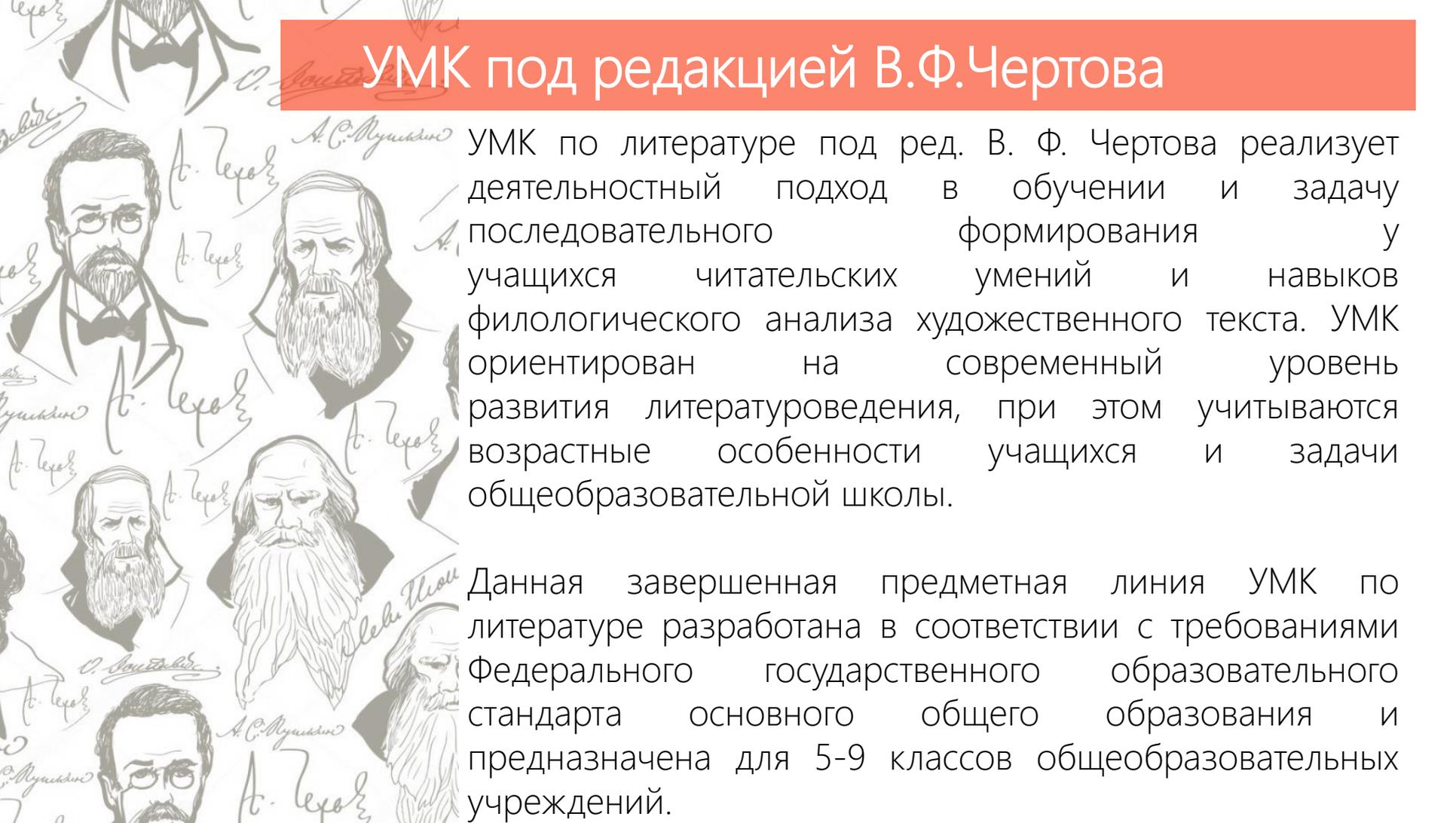


УМК ПОД РЕДАКЦИЕЙ

В.Ф. Чертов

Выполнили студенты 3 курса:
Александрина Елизавета
Королёва Кристина
Панина Валерия



УМК под редакцией В.Ф.Чертова

УМК по литературе под ред. В. Ф. Чертова реализует деятельностный подход в обучении и задачу последовательного формирования у учащихся читательских умений и навыков филологического анализа художественного текста. УМК ориентирован на современный уровень развития литературоведения, при этом учитываются возрастные особенности учащихся и задачи общеобразовательной школы.

Данная завершенная предметная линия УМК по литературе разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.



Ключевые проблемы

- Литература. 5 класс

Период от начального литературного образования к систематическому изучению

- Литература. 6 класс

Обращение к образу литературного персонажа и анализ средств его создания

- Литература. 7 класс

Сюжет литературного произведения, анализ образа события в эпических, драматических и лирических произведениях

- Литература. 8 класс

Художественный мир литературного произведения (писателя), средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграф

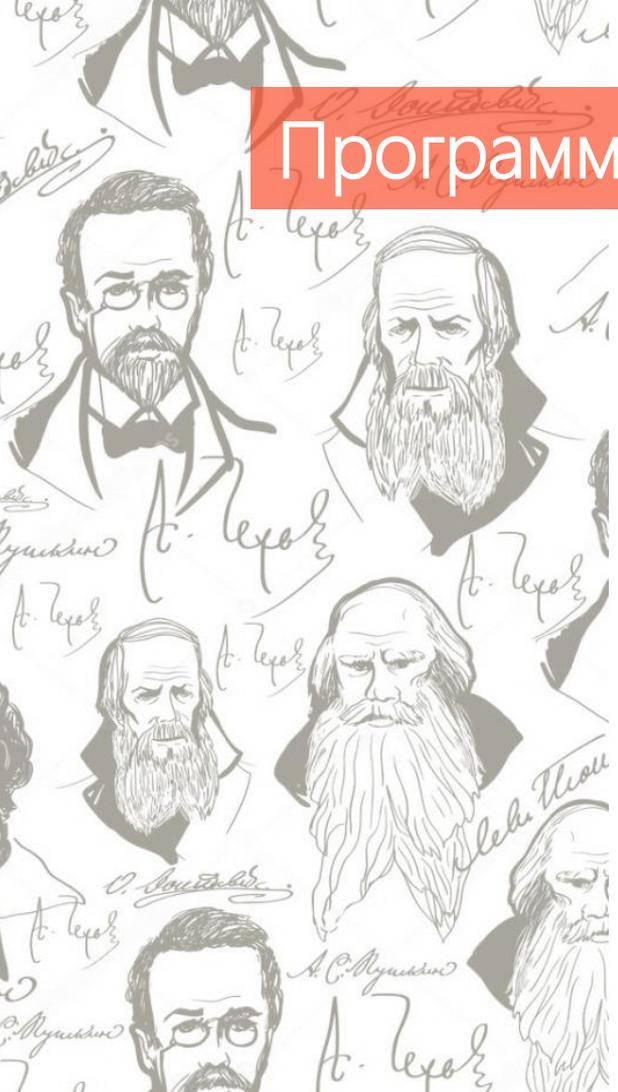
- Литература. 9 класс

Литературные произведения рассматриваются в контексте определённой исторической и литературной эпохи

Состав УМК

- рабочая программа;
- учебник;
- книга для чтения (в 5-9 классах);
- фонохрестоматии на CD с методическими рекомендациями;
- методическое пособие (в форме развернутого поурочного планирования).



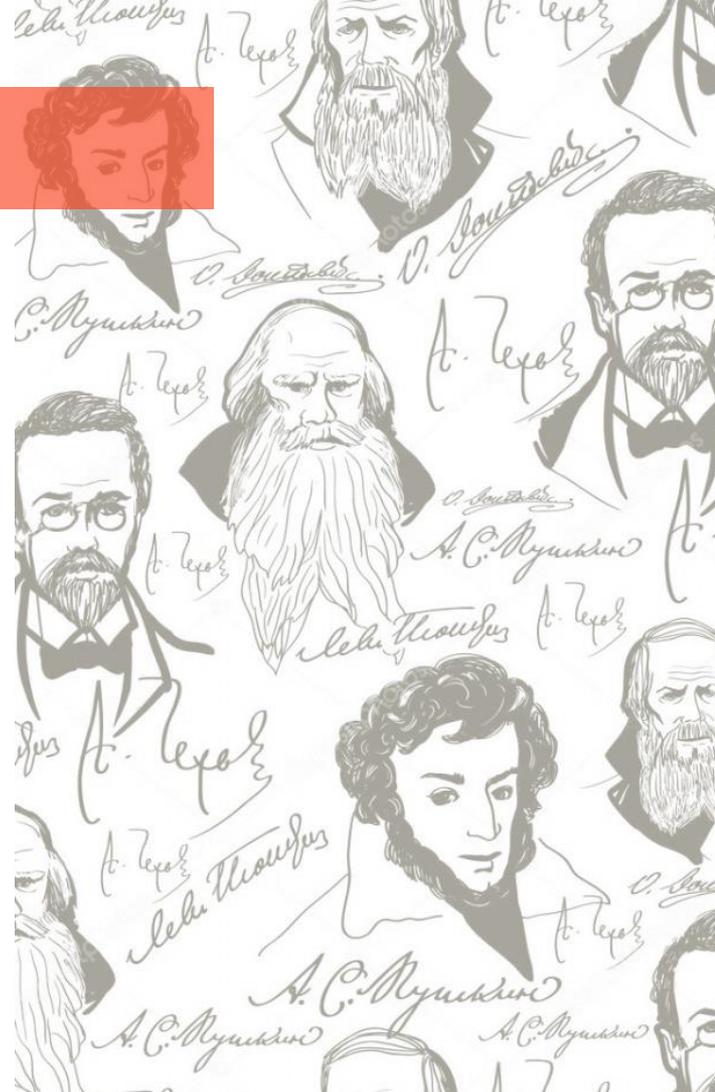


Программа реализует деятельностный подход:

- Овладение знаниями, умениями и навыками в области чтения, анализа, интерпретации художественного текста.
- Реабилитация полученных знаний, умений, навыков в речевом поведении учащихся в создании творческих и исследовательских работ.

Содержание программы

- теория литературы;
- развитие речи;
- внеклассное чтение;
- связь с другими видами искусства.



Основные характеристики линии

- Расширение диапазона навигационных функций современного учебника литературы

Наиболее современными и активными элементами аппарата ориентировки следует признать сигналы-символы. Сигналы-символы в последние годы стали наиболее востребованны

Условные обозначения:



Внеклассное чтение



Опыт исследования



Поиск информации



Вместе с товарищами



Сочинение



Опыт творчества



Вместе со старшими



Творческое прочтение



Публичное выступление



Связь с другими видами искусства



Точка зрения



Для дискуссии



Основные характеристики линии

- взгляд на литературу как метафору мира, особый способ познания жизни; реализация принципа связи искусства с жизнью («литература вопросов»);

Вопросы и задания

1. Как связаны мифы с реальными историческими событиями?
2. Чем близки древние предания о богах и героях и произведения художественной литературы?
3. Кто считался героем в древнегреческой мифологии?

Вопросы и задания

1. Какие события лежат в основе повести Тургенева «Муму»? Где происходит действие повести?
2. Прочитайте фрагмент повести, в котором читатель впервые знакомится с барыней. Объясните, какой смысл приобретает выражение «скужающая старость» в раскрытии образа барыни.

Основные характеристики линии

Содержание

<i>Литература как искусство слова</i>	3
Мифология	7
Из мифов Древней Греции	9
Аполлон и музы	—
Дедал и Икар	12
Кипарис	15
Орфей в подземном царстве	16
<i>Мир в слове. Образ</i>	20
Фольклор	21
Русские пословицы из собрания	
В. И. Даля	27
Русь — Родина	—
Язык и речь	—
Сказка и песня	28
Русские народные сказки	29
Царевна-лягушка	—
Жена-доказчица	40
Лиса и журавль	43
<i>Литературная сказка</i>	46
А. Погорельский	47
Чёрная курица, или Подземные жители (Отрывок)	48
Х. К. Андерсен	66
Снежная королева. Перевод А. Ганзен	68
<i>Мир в слове. Сказка</i>	102
Практикум. Аннотация	103
Древнерусская литература	107
Из «Повести временных лет»	110
Предание об основании Киева	—
Сказание о юноше-кожемяке	112

- сочетание хронологического и проблемно-тематического принципов построения курса, рассмотрение произведений русской литературы в контексте мировой литературы;
- обращение к художественным текстам и фрагментам, представляющим литературу как форму словесной игры («литература нонсенса и абсурда», соревнование с четкой установкой на то, что создается иного рода литература);

Основные характеристики линии

- практическая направленность всех разделов курса литературы, поэтапное формирование навыков анализа художественного текста и создания учащимися собственного речевого высказывания («практикумы»);

Практикум

Заглавный образ в литературном произведении

ЧТО ТАКОЕ ЗАГЛАВНЫЙ ОБРАЗ

На обложке книги, а также на титульном листе и непосредственно перед текстом произведения вы видите его название. Перед вами так называемый *заголовочный комплекс*, который включает в себя следующие сведения:

- имя автора (если это не сборник произведений разных авторов или фольклорных произведений);
- название произведения (возможно, но очень редко — с подзаголовком);
- указание на жанр произведения (не всегда на обложке, но очень часто перед текстом произведения или в самом заглавии).

■ Найдите в помещённых ниже заголовочных комплексах его компоненты¹. Обратите внимание на то, какие компоненты отсутствуют.

Никита Кожемяка
Русская народная сказка

А. С. Пушкин
*Сказка о царе Салтане, о сыне его славном
и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче
и о прекрасной царевне Лебеди*

Н. В. Гоголь
Майская ночь, или Утопленница
Повесть

Дж. Крюс
Тим Талер, или Проданный смех
Фантастическая повесть

Основные характеристики линии

- внимание к художественной функции слова в литературном произведении («мир в слове»);

Мир в слове

ГЕРОЙ

1. Человек, совершивший (или совершающий) подвиги мужества, доблести и самоотверженности («герой войны»). 2. Лицо, чем-либо отличившееся и привлёкшее к себе внимание («герой дня»). 3. Лицо, являющееся для кого-то предметом поклонения, восхищения, образцом для подражания. 4. Лицо, воплощающее в себе характерные черты своей эпохи, социальной среды. 5. Главное действующее лицо в художественном произведении.

Из Библии: «И они будут, как герои, попирающие врагов на войне, как уличную грязь, и сражаться, потому что Господь с ними...» («Книга пророка Захарии»).

Из русской литературы: «Друзья Людмилы и Руслана! С героем моего романа без предисловий, сей же час позвольте познакомить вас...» (роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»); «Герой нашего времени» (название романа М. Ю. Лермонтова); «К вечеру я стал „героем“ улицы...» (повесть М. Горького «В людях»).

Мир в слове

РОДИНА

1. Страна, в которой человек родился и гражданином которой является; отечество. 2. Место рождения («малая родина»). 3. Место зарождения, произрастания чего-либо; место возникновения чего-либо («родина фарфора — Китай»).

Из русского фольклора: «Полети в мою сторонку, скажи матушке моей, ей скажи, моей любезной, что за родину я пал...» (солдатская песня «Чёрный ворон»).

Из русской литературы: «О родина святая, какое сердце не дрожит, тебя благословляя...» (поэма В. А. Жуковского «Певец во стане русских воинов»); «Я песни родине слагал...» (поэма Н. А. Некрасова «Тишина»); «Ой ты, Русь, моя родина кроткая, лишь к тебе я любовь берегу...» (стихотворение С. А. Есенина «Русь»); «Никакая родина другая не вольёт мне в грудь мою теплынь...» (стихотворение С. А. Есенина «Спит ковыль. Равнина дорогая...»); «Родина электричества» (заглавие рассказа А. П. Платонова); «Тихая моя родина» (заглавие стихотворения Н. М. Рубцова).

Основные характеристики линии

формирование общекультурных, языковых и коммуникативных компетенций (комментарии, названия произведений и фамилии иностранных авторов на языке оригинала).

■ **Комментарии.** Стихотворение впервые было опубликовано в 1832 году в журнале «Телескоп». Широко известен романс «Весенние воды» на музыку композитора С. В. Рахманинова. Поэт Н. А. Некрасов считал это стихотворение «одной из лучших картин, написанных пером».

Брег (поэт.ч.) — берег.
Гласят (книжн., поэт.ч.) — сообщают, провозглашают, возвещают.

■ **Комментарии.** Повесть «Ночь перед Рождеством» открывает вторую часть сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки», которая вышла в свет в 1832 году. Повести, вошедшие в этот сборник, принесли успех начинающему писателю, получили положительный отзыв А. С. Пушкина, назвавшего книгу Гоголя «истинно весёлой». Сохранилось воспоминание о том, что уже наборщики в типографии «помирали со смеху».

Действие в повести «Ночь перед Рождеством» относится ко второй половине XVIII века, об этом можно судить по описанию встречи запорожских депутатов с императрицей Екатериной II. Основное место действия — Украина (тогда Малороссия), сёла и хутора недалеко от местечка Сорочинцы.

установление межпредметных связей не только с русским языком, историей, географией, обществознанием, но и с иностранными языками (через комментарии к художественным произведениям, систему вопросов и заданий);

Основные характеристики линии

Индивидуальные задания

-  **1. Публичное выступление.** Подготовьте заочную экскурсию или презентацию (публичное представление) альбома «Пушкинская Москва» или «Пушкин в Михайловском». Подберите фотографии, репродукции картин и отрывки из произведений поэта в качестве иллюстраций.
-  **2. Вместе с товарищами.** Составьте сборник «Русская зима в изображении А. С. Пушкина», в который включите отрывки из стихотворений поэта, романа в стихах «Евгений Онегин», повести «Метель» и романа «Капитанская дочка».
-  **3. Опыт исследования.** Выпишите из текста «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» словосочетания, включающие эпитеты. Какой эпитет показался вам самым ярким, необычным? Какие постоянные эпитеты, заимствованные из фольклора, используются поэтом?
- 4.** Сопоставьте обращения королевича Елисея к солнцу, месяцу и ветру. Как построены эти обращения? Почему Елисей не сразу излагает суть своей просьбы? Как это характеризует героя?
-  **5. Творческое прочтение.** Какие иллюстрации к сказке Пушкина вам особенно понравились? Нарисуйте свои иллюстрации или эскизы костюмов для театральной постановки. Какую музыку вы выбрали бы для этой постановки?
-  **6. Вместе со старшими.** Какая сказка Пушкина завершается словами: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок!»? Какие уроки можно извлечь из пушкинских сказок?
-  **7. Внеклассное чтение.** Прочитайте самостоятельно сказку В. А. Жуковского «Спящая царевна». Чем она отличается от сказки Пушкина?

- наличие индивидуальных систем заданий, учитывающих интерес школьников к определенным видам деятельности;



Основные характеристики линии

- обращение к **современным технологиям поиска и обработки информации** (заочные Интернет-экскурсии, презентации, работа в поисковых системах).

В учебниках под редакцией В. Ф. Чертова используются, в частности, такие задания:

- Каковы хронологические рамки античной литературы? **Используя дополнительные источники информации**, подберите материал о крито-микенской (эгейской) цивилизации, которую часто рассматривают как предысторию Античности.
- Можете ли вы сразу определить, какие мифы положены в основу перечисленных ниже произведений мировой литературы? Если вам это не удалось, воспользуйтесь справочной литературой, **поисковыми системами в Интернете** и укажите мифологические источники сюжета этих произведений.



ИСТОЧНИКИ

1. Учебники по литературе // 11KLASOV URL:
<https://s.11klasov.ru/literature/> (дата обращения: 22.04.20).
2. Чертов В.Ф. Литература. 5-11 классы // Сайт учителя русского языка и литературы URL:
https://www.sinykova.ru/biblioteka/chertov_literatyra_5-11kl/
(дата обращения: 22.04.20).