



РАБОЧИЕ
ПРОГРАММЫ



ЛИТЕРАТУРА

Предметная линия учебников
под редакцией В. Я. Коровиной



5-9 КЛАССЫ

ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

«Просвещение»

УМК ПОД РЕДАКЦИЕЙ

В. Я. Коровиной

Выполнили студенты 3 курса:
Александрина Елизавета
Королёва Кристина
Панина Валерия

УМК под редакцией В.Я.Коровиной

Завершенная предметная линия УМК по литературе под редакцией В.Я. Коровиной предназначена для 5-9 классов общеобразовательных учреждений.

В линии учебников под редакцией В.Я. Коровиной четко прослеживается последовательное, системное обращение к изучению устного народного творчества, произведений древнерусской литературы, русской литературы XVIII-XX вв., произведений зарубежной литературы. Дополнительные компоненты учебно-методического комплекса способствуют более успешной реализации деятельностного аспекта в изучении литературы.



Ключевые проблемы

- в 5 классе – внимание к книге;
- в 6 классе – художественное произведение и его автор;
- в 7 классе – особенности труда писателя;
- в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории;
- в 9 классе – начало курса на историко-литературной основе.

Состав УМК

- рабочая программа;
- учебник;
- дидактические материалы;
- рабочие тетради;
- фонохрестоматия;
- методические советы;
- поурочные разработки;
- проверочные работы;
- хрестоматия художественных произведений (для 9 класса).



Содержание программы

- Пояснительная записка;
- Планируемые результаты освоения учебного предмета;
- Содержание учебного предмета;
- Тематическое планирование.



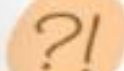


Рубрики УМК

В переработанной линии учебников для 5 – 9 классов усилен **деятельностный подход** к изучению литературы, введена рубрикация:

- «Проверьте себя»,
- «Обогащайте свою речь»,
- «Развиваем свою речь»,
- «Учимся читать выразительно»,
- «Литература и другие виды искусства»,
- «Литература и изобразительное искусство»,
- «Творческое задание»,
- «Фонохрестоматия»,
- «Размышляем о прочитанном».

«Проверьте себя»



Проверьте себя

1. Что помогло И. А. Крылову стать начитанным, образованным человеком?
2. Подготовьте рассказ о писателе, подчеркнув роль самообразования, самовоспитания и самостоятельного чтения.

Проверьте себя

1. Чьё высказывание о пословицах вас особенно заинтересовало? Приведите примеры ритма и рифмы в пословицах.
2. Какие пословицы вам известны и какие из них вы используете в своей речи? По каким темам объединены пословицы в I, II, III, IV разделах? Раскройте их прямой и переносный смысл. Приведите пример ситуации, когда можно было бы использовать каждую из этих пословиц.



Проверьте себя

1. Что же такое басня?
2. Объясните слова: «мораль», «олицетворение», «аллегория» (воспользуйтесь словарём в конце 2-й части учебника).
3. Какие басни И. А. Крылова вы знаете наизусть? О чём они? Прочитайте одну из них.

«Обогащайте свою речь»

А.С. Пушкин



Обогащаем свою речь

1. С помощью учебника и словарей дайте определение следующим жанрам устного народного творчества, фольклора: пестушка, потешка, колыбельная песня, закличка, приговорка, прибаутка, считалка, скороговорка, загадка.



Обогащаем свою речь

Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественные порядки тогдашней России? Подготовьте небольшое сообщение-рассуждение, используя следующие слова и словосочетания: *растекаться мыслью по древу, похвала, скромность, древность, вероисповедание, воедино, простодушные соседи, изловить, надумали, мудрость, понуриться.*



Совершенствуем свою речь

Подготовьте пересказ содержания рассказа от лица одного из героев (Мерцалова, одного из его сыновей, Елизаветы Ивановны).

«Развиваем свою речь»



Развиваем дар слова

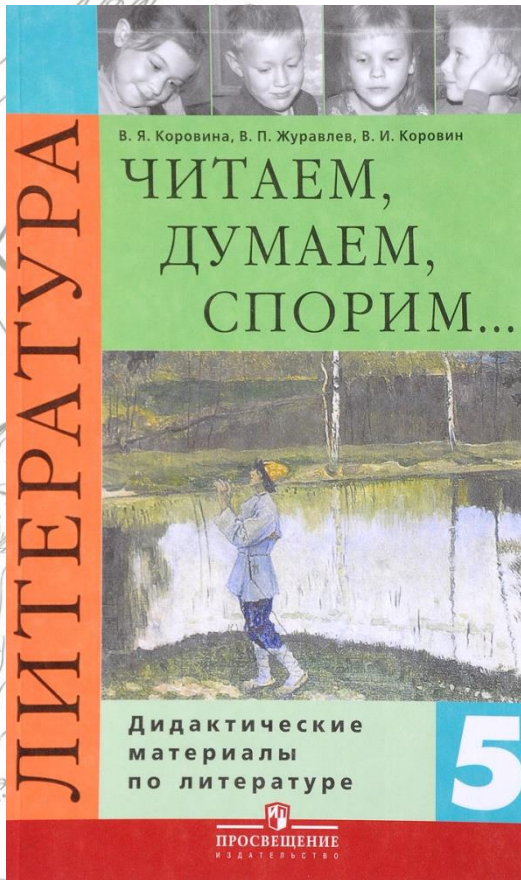
1. Подготовьте рассуждение на тему «Кто виноват в страданиях героини?».
2. Подготовьте пересказ всего текста рассказа «Старый гений», постарайтесь сохранить особенности языка автора.
3. Постарайтесь проследить, какие инстанции пришлось посетить старушке помещице, чтобы добиться справедливости? Почему? Какие советы ей давали? Подготовьте рассуждения на эту тему.
4. Как вы понимаете слово «штукатурство»? Каким синонимом можно его заменить?



Развиваем свою речь

1. Как вы понимаете слова: «печенег», «вече», «поведали», «повелели», «корчага», «восвояси»?
Можно ли их заменить словами, употребляемыми сегодня? Какими?
2. Подготовьте пересказ текста, используя слова, которые вы объяснили.
Передайте точно начало и концовку сказания.
Найдите верные интонации для пересказа древнерусского произведения.
3. О чём говорят пачальные слова сказания «В лето 997»?
4. Какой союз повторяется в сказании и сколько раз?
Как вы думаете, почему это делается?

«Учимся читать выразительно»



Учимся читать выразительно

Подготовьте подробный пересказ одного фрагмента произведения или чтение по ролям, подчеркнув сатирическое изображение персонажей.



Учимся читать выразительно

Подготовьте выразительное чтение всех стихотворений, а одно из них выучите наизусть для чтения в классе или на школьном вечере поэзии.



Учимся читать выразительно

С каким настроением (торжественным, грустным, радостным) вы будете читать стихотворение вслух? Если настроение будет меняться по мере чтения, то как?

«Литература и другие виды искусства»



Литература и другие виды искусства

Рассмотрите иллюстрацию И. Пчелко. Такими ли вы представляли себе героев рассказа «Старый гений»? Что вы изменили бы в иллюстрации?



Литература и другие виды искусства

В 1895 году на сцене Мариинского театра в Петербурге была впервые поставлена опера Эдуарда Направника «Дубровский». Эта третья и лучшая опера чешского дирижёра и композитора, нашедшего в России свою вторую родину и ставшего виднейшим музыкальным деятелем в истории русской оперы на рубеже двух веков.



Литература и другие виды искусства

Рассмотрите иллюстрации к рассказу Л. Н. Толстого «После бала». Найдите в тексте рассказа эпизоды, изображённые художниками. Как вы думаете, удалось ли им передать настроение и пафос рассказа?

«Литература и изобразительное искусство»



Литература и изобразительное искусство

Сравните иллюстрации разных художников к сказке «Царевна-лягушка», например иллюстрацию И. Я. Билибина и картину В. М. Васнецова «Пир» (см. иллюстрацию Билибина в книге сказок или в Интернете). Какие из них вам кажутся наиболее близкими к тексту прочитанной сказки? Сделайте собственные рисунки к сказке (портреты героев, путь главного героя в поисках Василисы Премудрой, пир и т. д.).



Литература и изобразительное искусство

Рассмотрите иллюстрации к «Калевале», чем они напоминают иллюстрации к русским былинам, чем отличаются?



Литература и изобразительное искусство

Рассмотрите иллюстрации разных художников к «Бежину лугу». Так ли вы себе представляли эти места, пейзаж и героев рассказа?

«Творческое задание»



Творческое задание

Подготовьте рассказ: «Об отдыхе летом», «О моём друге», «Моя любимая книга» (на выбор) — с использованием нескольких пословиц на избранную вами тему.



Творческое задание

Используя материал статьи в учебнике и сведения из энциклопедий или биографических словарей, подготовьте устный рассказ о жизни и творчестве А. И. Куприна.



Творческое задание

В стихотворении нарисована картина далёкого прошлого. Что оно открывает вам, живущим сегодня? Чему учит? Подготовьте устный развёрнутый ответ на этот вопрос.

«Фонохрестоматия»



Фонохрестоматия позволит услышать произведения русской классической литературы в исполнении известных актеров московских театров, народных артистов России.



Фонохрестоматия (🎧 Слушаем актёрское чтение 🎧)

Сказка «Царевна-лягушка»

1. Как вы думаете, почему сказка «Царевна-лягушка» относится к волшебным? Обоснуйте свой ответ пересказом нескольких эпизодов сказки.
2. Как вы думаете, почему героиня сказки названа Василисой Премудрой? Послушайте внимательно, как читает актриса слова Василисы Премудрой. Какие качества её характера передаёт она в чтении?
3. Подготовьте пересказ сказки от лица Ивана-царевича, попробуйте при этом передать чувства, настроение главного героя в различных эпизодах сказки.

Прилагаются «Методические рекомендации», в которых дана методика работы со звучащим текстом, предложены вопросы и задания для осмысления учащимися актерской, режиссерской и музыкальной интерпретации текста.

«Размышляем о прочитанном»



Размышляем о прочитанном

Прочитайте статью М. Шагинян и текст «Калевалы». Подумайте над их содержанием:

1. Где и когда, по предположениям учёных, сложился Карело-финский эпос? Кто его литературно обработал и записал?
2. Из какого количества рун (песен) состоит композиция «Калевалы»?
3. О чём рассказывают древние руны?



Размышляем о прочитанном

1. Прочитайте и перескажите небольшую статью, составленную по книге известного фольклориста В. Аникина.
2. Объясните, почему мы называем словесный фольклор устным народным творчеством. Какие произведения фольклора вы слышали от родителей, когда были маленькими, какие прочитали в книгах?



Размышляем о прочитанном

1. Осуждает или оправдывает автор своего героя?
2. Чем интересен для вас этот рассказ?
3. Когда и как началась у героя самостоятельная жизнь? Какие испытания ожидали его? Что означает признание мальчика: «Но самое страшное начиналось, когда

Проектная деятельность

В учебники включены вопросы повышенной сложности, рекомендации по организации проектной деятельности.

Проект

Подготовьте электронный иллюстрированный сборник пословиц народов мира о родине или о труде (на выбор).
Напишите краткую вступительную статью к сборнику.



Проект

Подготовьте поэтический вечер и выставку репродукций русских художников-пейзажистов «Родная природа». На вечере вы расскажете о поэтах и прочитаете их стихотворения. Подберите аудиозаписи музыкальных произведений, которые будут сопровождать выступления чтецов.



Опыт литературоведческого исследования

★ В процессе создания художественного произведения Л. Н. Толстой говорил: «...художник не рассуждает, а непосредственным чувством угадывает типы». Следовательно, у Толстого интуиция — это способ «угадывания». В то же время Толстой, опираясь на реальный прообраз, писал: «Я бы стыдился печататься, если бы весь мой труд состоял в том, чтобы списать портрет, разузнать, запомнить».

Что это значит? Как вы понимаете это высказывание великого писателя?

The background features a repeating pattern of sketches and signatures. The sketches include portraits of men with long beards and mustaches, and women with curly hair. The signatures are in Cyrillic script, with some clearly legible as 'А.С. Пушкин' and 'А.Т. Тургенев'. A green horizontal bar is overlaid on the top half of the image, containing the title 'Источники' in white text.

Источники

1. Учебники по литературе // 11KLASOV URL:
<https://s.11klasov.ru/literature/> (дата обращения: 22.04.20).
2. Znayka URL: <https://znayka.pw/uchebniki/> (дата обращения: 29.04.20).